

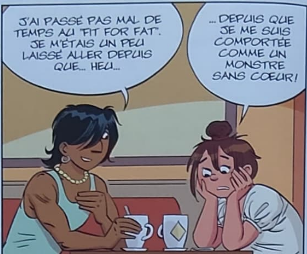
CHAQUE MERCREDI
Spirou
N° 4078
8 juin 2016
79e année
www.spirou.com
Éditions DUPUIS
2,40 € • 3,50 CHF
Hommage à RENÉ HAUSMAN
Le seul, le vrai, l'unique
4000e numéro
(et autres révélations!)
TOP SECRET

AMIES POUR LA VIE!
Tamara et Jelilah sont inséparables dans ce 14e tome.



Scénario ZIDROU & LOU
Dessin DARASSE
Couleur BEN BK



















(1) DÉVOREZ LE TOME 14!



La semaine de SPIROU













STI & Laurel

SOMMAIRE

SPIROU n°4078 du 8/06/2016. ISSN 07718071. Commission paritaire: 1217 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal: 2e trim 2016. ©Dupuis, 2016. **Rédaction et siège social :** 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél.: +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier - 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Rédacteur en chef :** Frédéric Niffle. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Pierrette Deffense, Florence Mixhel, Mathias Vincent. **Rédacteurs :** Hugues Dayez, Damien Perez, Gilles Dal. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Henriet. **Stagiaire :** Lilya Jeanne-Rose. **Maquette :** Frédéric Niffle, Olivier Dossogne. **Abonnements :** BELGIQUE : Spirou - 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle Tél. : +32 (0)71 600 503 - spirou@ediis.fr. FRANCE/ETRANGER : Spirou - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: + 33 (0)3 44 62 52 92 - spirou@ediis.fr. **Distribution :** FRANCE : Presstalis - BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse sont priés de s'adresser à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles. **Régie publicitaire :** Cauris Média - publicite@cauris-media.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités qui figurent dans la publication. Imprimé en Belgique par Hoorens Printing. **Couverture :** Neidhardt.













Ce numéro contient un encart découverte *Teddy Riner* de 8 pages pour les abonnés français.

KID TOUSSAINT : « L'attachement aux personnages prime avant tout ! »

Scénariste protéiforme, alternant séries réalistes et projets humoristiques, Kid Toussaint avoue avoir un faible pour *Magic 7* : « C'est ma première série tous publics, c'est enthousiasmant ! » Il détaille pour nous son processus d'écriture.

Tu avances avec beaucoup d'ingrédients différents : les pouvoirs des enfants, l'attitude des parents, le mystère des vols… Comment trouves-tu l'équilibre narratif de ton récit ?

TOUSSAINT : Je procède de la sorte : j'écris d'abord un synopsis, puis un séquencier, ensuite seulement je me mets au script. Et généralement, le script que je remets à mon éditeur comprend 40 planches au lieu de 46, ce qui laisse une marge pour décompresser éventuellement certaines scènes, opérer des modifications dans le rythme narratif de l'histoire. Ce sont six "planches-tampon", en quelque sorte.

Tu jongles aussi avec des planches à trois bandes, d'autres à quatre… Pourquoi ce choix ?

TOUSSAINT : Cela dépend de l'action décrite dans telle ou telle planche… Je lisais beaucoup de comics quand j'étais plus jeune, et la question des bandes ne se posait pas car le format était totalement différent. Et les dessinateurs avec qui j'ai collaboré jusqu'ici ne se souciaient pas trop de cette question. De mon côté, pour chaque planche, je définis toujours une case d'entrée et une case de sortie. Mais Rosa et Giuseppe sont très demandeurs d'avoir un maximum de liberté sur ce plan-là. Je leur livre un script avec une description case par case, ils se chargent de la disposition des cases sur la planche.

Tarik, un nouveau personnage de la série.

Léo et ses amis vont découvrir de nouveaux personnages dans l'enceinte de l'ancien conseil municipal. Là, tu ne te facilites pas la tâche avec une kyrielle de personnages supplémentaires !

TOUSSAINT : Ah mais en bande dessinée, on sait depuis *Astérix et Cléopâtre* qu'on peut se permettre toutes les superproductions possibles et imaginables ! Blague à part, il faut pour ça des dessinateurs aux reins solides. Alors c'est vrai qu'il y a beaucoup d'intervenants, mais ce n'est pas gratuit. Il est important de nourrir ce collège et d'installer des personnages avec lesquels on va jouer dans les tomes suivants. Je dois placer des éléments pour la suite.

Page 22.

Case 1 : Plan d'ensemble. Place de l'ancien conseil municipal. Au milieu, une fontaine (inactive), au centre de cette fontaine, un Poséidon/Neptune de bronze plutôt impressionnant. à l'arrière-plan, l'austère bâtiment du conseil municipal. Entre la fontaine et le conseil, Farah toujours la main maintenue dans le dos par son « agresseur » et Léo sont conduits par les « hommes masqués ». Un œil averti reconnaitra la dégaine de Lupe (la même que dans le tome 1 quand elle agit masquée) qui maintient Farah. L'autre n'est autre que Renzo.

Léo

J'y crois pas ! Alice nous a menés dans un piège ! Vous travaillez pour une fillette de dix ans ! Vous savez ça ?

L'homme derrière lui

Tais-toi, pauvre idiot !

CASE 2 : Plan rapproché de Léo. Prise de conscience. Demi-sourire.

Léo

Hé ! Mais oui ! Tu n'as plus ta main sur ma bouche ! Alors…

CASE 3 : Plan américain de face de Léo et le fantôme de Sugar Ray Robinson dans la même position, en partie superposés l'un sur l'autre. Ils viennent de décocher un violent crochet dans le visage de « l'agresseur » (Renzo), en partie dans le cadre à l'avant plan. Son masque s'envole.

Léo

SUGAR RAY ROBINSON !

CASE 4 : Plan en plongée sur l'agresseur au sol, démasqué. Il s'agit de Renzo. Il se frotte le menton.

Renzo

Aw !

Léo (via l'avant-plan)

RENZO !

CASE 5 : Plan rapproché de Lupe qui ôte le foulard devant sa bouche.

Lupe

Mais vous allez vous taire, oui ?! On va se faire repérer !

Via l'avant-plan

LUPE ?!

CASE 6 : Plan des quatre de dos. Ils entrent dans le bâtiment.

Lupe

Entrons vite dans notre planque avant qu'on nous tombe dessus.

Léo

Le conseil municipal ?! C'est ça votre planque ?

Farah

L'ancien conseil. Ils ont déménagé depuis des mois dans un bâtiment tout neuf…et depuis celui-ci est à l'abandon.

Renzo

C'est politique. La gauche veut en faire un musée, les verts voudrait un parc, et la droite, un centre commercial…en attendant, c'est notre planque.

Le scénario de la planche 22 (voir page de droite) écrit par Kid Toussaint.

C'est toute la difficulté quand on élabore un cycle : il faut envisager un plan à long terme, mais veiller à ce que chaque épisode ait une couleur et une ambiance propres…

TOUSSAINT : En fait, j'ai élaboré un plan sur dix tomes, en décrivant bien l'action de chaque tome. Par exemple, je sais déjà que le tome 4 sera particulier, avec plusieurs flash-backs. C'est très balisé ; je sais exactement ce que je fais. On va essayer de tenir le lecteur en haleine avec un rythme soutenu : les deux premiers albums vont donc sortir dans un délai très rapproché, et les tomes 3 et 4 suivront quelques mois plus tard.

Comment expliques-tu l'engouement, pour les scénaristes de ta génération, pour ce retour aux sagas, aux cycles, au roman-feuilleton ?

TOUSSAINT : En ce qui concerne les scénaristes, je n'ai pas trop d'explication, mais pour les lecteurs, il y a clairement un attachement aux personnages qui prime avant tout. On le voit avec le retour des grandes sagas au cinéma, ce sont d'abord les personnages qui intéressent le public. Sont-ce des amis imaginaires ? Je ne sais pas, mais en tout cas, on a envie de les suivre longtemps et peu importe ce qui leur arrive, peu importe si ça a du sens par rapport au reste, on veut savoir comment ils vont évoluer et on n'a pas envie de les quitter! Ça, c'est universel. Je pense que le fait d'avoir des personnages récurrents, qu'on aime et qu'on a envie de suivre jusqu'au bout, est redevenu important ; alors qu'à une certaine époque, on privilégiait l'histoire.

Est-ce difficile pour toi de te remettre dans la psyché d'un adolescent pour écrire cette série ?

TOUSSAINT : J'ai une bonne mémoire !… Et comme je n'ai que dix-huit ans ! Sérieusement, je pense que les adolescents de chaque génération sont à peu près les mêmes, en fait. Même s'il y a de nouvelles technologies et de nouvelles façons d'interagir, je pense qu'au final, l'adolescent reste le même, depuis toujours… C'est bien simple : les vieux se plaignent toujours des jeunes, à chaque génération, c'est bien la preuve! H.D.

Scénario KID TOUSSAINT
Couleur GIOVANNI MARCORA
FRANCESCA MENGOZZI

MAGIC 7

Dessin
ROSA LA BARBERA
GIUSEPPE QUATTROCCHI



HÉ ! MAIS OUI ! TU N'AS PLUS TA MAIN SUR MA BOUCHE ! ALORS…

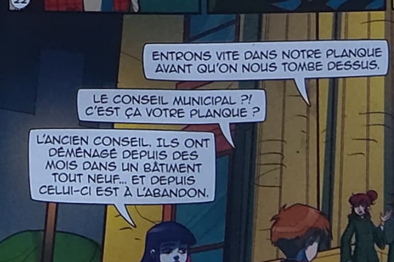
22

SOCK

SUGAR RAY ROBINSON !





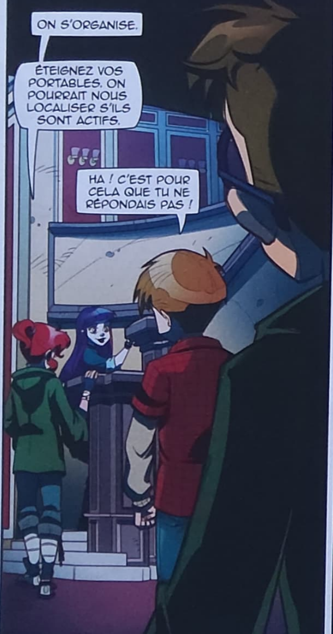


Contre tous !

ÉPISODE 3/6

Résumé : Pour une raison inconnue, un couvre-feu a été instauré en ville et les adultes deviennent de plus en plus stricts avec les enfants. Léo et Farah parviennent néanmoins à échapper à la surveillance de leurs parents pour partir à la recherche de Hamelin et de Lupe qui ont disparu. La jeune Alice Harper les guide par téléphone, mais elle semble les mener droit dans un piège...

LA PLANQUE IDÉALE, EN FAIT. AUCUN ADULTE NE PENSERA À CHERCHER DES ENFANTS AU CONSEIL MUNICIPAL.
ALORS, C'EST ÇA QUE VOUS FAITES ? VOUS VOUS PLANQUEZ ?
NON, MON GARS.



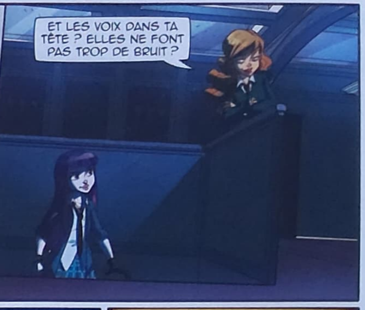








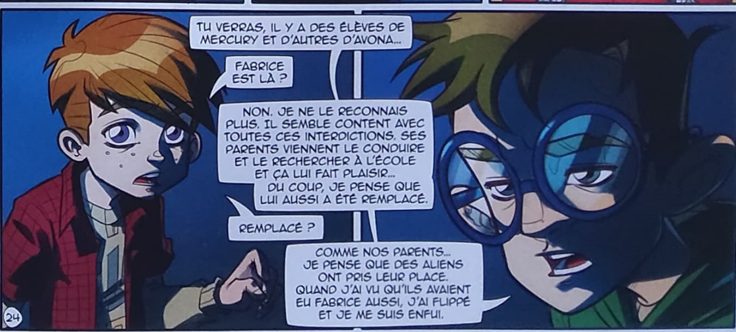












BIEN ! JE VOIS QU'IL Y A DE NOUVELLES RECRUES.
HAMELIN ?! TU ES ICI AUSSI ?

LÉO ! FARAH ! CONTENT QUE VOUS NOUS AYEZ REJOINTS.
RAVI AUSSI. JE M'APPELLE TARIK. ON EST TOUS LÀ POUR LES MÊMES RAISONS.
LES CHOSES ONT CHANGÉ. ON A COMMENCÉ PAR NOUS DIRE CE QUE NOUS DEVIONS PORTER...

PUIS ON NOUS A DIT QUI NOUS DEVIONS FRÉQUENTER ET À QUELLE HEURE... ENSUITE, ON NOUS A PRIVÉS DE NOS LOISIRS.

PLUS DE TÉLÉVISION, PLUS D'INTERNET, PLUS DE CONSOLE... ET TANT QU'À FAIRE, PLUS D'AMIS NON PLUS...

MAIS NOUS NE NOUS LAISSERONS PAS FAIRE ! NOUS AVONS DÉCIDÉ DE NOUS REBELLER !
NOUS SOMMES LA RÉBELLION. ET CETTE NUIT, NOUS ALLONS FRAPPER UN GRAND COUP !
UNE ÉQUIPE IRA LIBÉRER LES ANIMAUX DE LA FOURRIÈRE. AINSI, ILS VERRONT QU'ON NE PEUT ÊTRE ENFERMÉS !
UNE AUTRE IRA RÉCUPÉRER LES ŒUVRES DE LUPE GARDÉES DANS LES RÉSERVES DE LA POLICE.

LÉO, T'ES AVEC MOI. FARAH, SI TU VEUX BIEN, TU ACCOMPAGNES HAMELIN.
ON DIRAIT BIEN QUE TU VAS ENFIN AVOIR TA SOIRÉE ROMANTIQUE, JOLI CŒUR.
HAMELIN, LUPE, VOUS FORMEZ LES GROUPES.





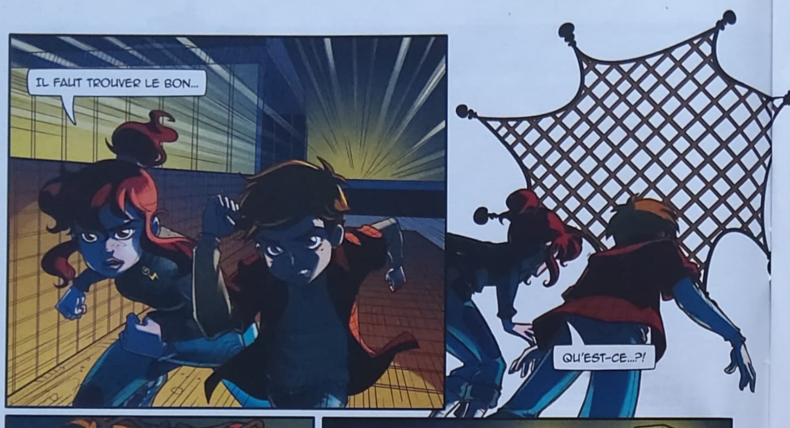






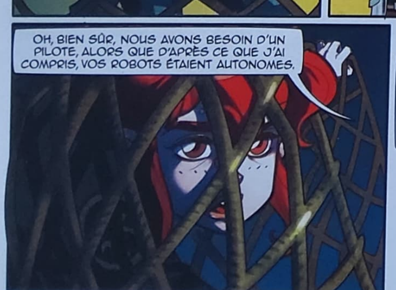


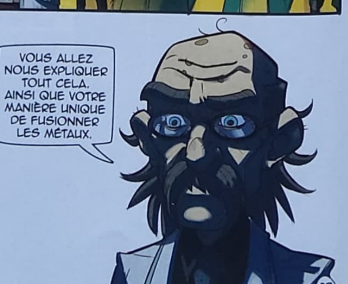



IL FAUT TROUVER LE BON...
QU'EST-CE...?!

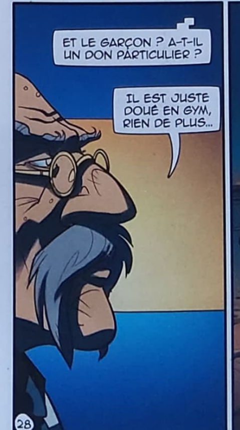

C'EST PAS VRAI ?!
EH BIEN, QU'EST-CE QUE JE VOUS DISAIS... SI ON NE VA PAS À LA MONTAGNE...

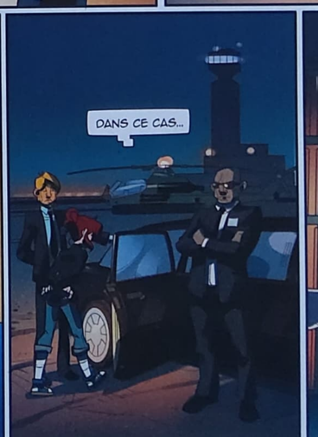

... LA MONTAGNE VIENDRA À NOUS.
BIENVENUE, JEUNE FILLE ! JE SUIS LE PROFESSEUR SCHUMAN.
QUE PENSEZ-VOUS DES AMÉLIORATIONS QUE J'AI APPORTÉES À VOS ROBOTS ?


OH, BIEN SÛR, NOUS AVONS BESOIN D'UN PILOTE, ALORS QUE D'APRÈS CE QUE J'AI COMPRIS, VOS ROBOTS ÉTAIENT AUTONOMES.


VOUS ALLEZ NOUS EXPLIQUER TOUT CELA, AINSI QUE VOTRE MANIÈRE UNIQUE DE FUSIONNER LES MÉTAUX.
27


SERGENT BRONCO ?
AMENEZ NOS INVITÉS À L'INTÉRIEUR, QU'ON LES INTERROGE. JE VEUX TOUT SAVOIR.
RELÂCHEZ-NOUS ! VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT !
PROFESSEUR ! NE DEVIEZ-VOUS PAS ME PRÉVENIR DÈS QUE VOUS EN AURIEZ UN ?
M... MAÎTRE ?
J'ALLAIS LE FAIRE, MAÎTRE, MAIS JE VOULAIS D'ABORD...
ELLE EST SPÉCIALE, NON ? ALORS VOUS DEVEZ ME LA REMETTRE. SERGENT BRONCO, MA VOITURE L'ATTEND DEVANT L'ENTRÉE...
BIEN, MAÎTRE, MES HOMMES VOUS L'AMÈNENT.
MAIS QUI APPELLENT-ILS "MAÎTRE" ? JE NE VOIS PERSONNE...
... ET JE N'ENTENDS PERSONNE... MAIS "MAÎTRE", CE N'EST PAS BON SIGNE.


ET LE GARÇON ? A-T-IL UN DON PARTICULIER ?
IL EST JUSTE DOUÉ EN GYM, RIEN DE PLUS...
28


DANS CE CAS...


... FAITES-EN CE QUE VOUS VOUDREZ.
HUMPF !

À SUIVRE...

Mélusine

Scénario & Dessin CLARKE
Couleur CERISE















LA VILLE FANTÔME

ÉPISODE 6/6







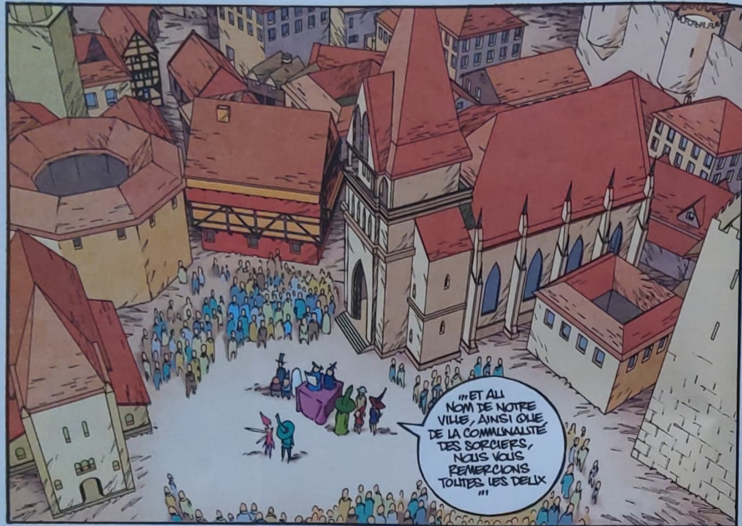




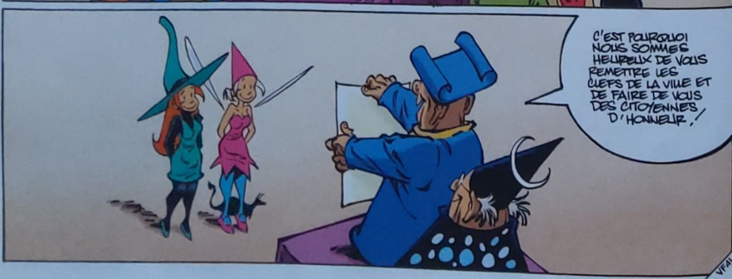




Résumé : Grâce à un tour de magie de Mélisande, Mélusine réussit à mettre la main sur Midas Magor. Il lui confesse que son but est d'anéantir les sorciers en s'emparant du grimoire de Malphastolas. Il reproche aux sorciers de refuser parmi eux de simples magiciens. Malheureusement, fidèle à elle-même, Mélisande commet une bévue qui permet à Midas de s'enfuir…

















FÉES CONTRE SORCIERS

Choisissez votre camp :
l'album 23 de Mélusine
a choisi celui du rire.



CE MÉCANISME EST RELIÉ À UN AXE QUI TRAVERSE LA VILLE... UN SIMPLE TOUR DE CLEF SUFFIT.

À TOI L'HONNEUR, MÉLISANDE ! SANS TOI, NOUS N'Y SERIONS JAMAIS ARRIVÉES !

TU AS ÉTÉ FANTASTIQUE !!

MERCI. MAIS C'EST GRÂCE À JEAN-GUY AUSSI ! N'EST-CE PAS, JEAN-GUY ?

ALORS... UN TOUR DE CLEF...

SNIFFL

?

AAA... AAT...

TCHA !

AÏÏÏE !

ÇA BRÛÛÛLE ! REGARDE CE QUE TU M'AS FAIT FAIRE !

SNIFFL

J'AI FAIT AU MOINS TROIS TOURS !!

EUH... JE SUPPOSE QUE LA VILLE NE DEVAIT TOURNER QU'UNE SEULE FOIS...

C'EST ÇA ?

FIN



Nos auteurs vous font partager leurs goûts et leurs découvertes.

LES PETITS BONHEURS DE Mathieu Reynès

(*Harmony*)

SÉRIE → J'ai adoré la première saison de *Jessica Jones*, la super-héroïne reconvertie en détective. Pas emballé par le premier épisode, je suis finalement entré dans cet univers assez glauque. Les personnages sont profonds, à multiples facettes comme je les aime, et formidablement interprétés.

FILM → *Whiplash* est un véritable bijou, à la fois dur et émouvant avec des acteurs totalement investis. Il met en scène un jeune batteur de jazz et son professeur limite tyrannique. Ce film ne se raconte pas mais se regarde et surtout s'écoute.

CONCERT → J'ai découvert Shaka Ponk lors d'un concert en plein air. Leur performance scénique n'a rien à envier aux stars internationales. En plus, leur mise en scène est incroyable, avec des personnages en 3D sur écran géant qui interagissent avec les musiciens, comme par exemple un gorille faisant un duel de baguettes avec le batteur !

★

Chaque semaine, SPIROU interviewe un de ses abonnés (tiré au sort), auquel il offre un album de son choix.

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

GENEVIÈVE GOBERT (74 ans) de Semoy

Hello Geneviève, quel album voudrais-tu recevoir ?

GENEVIÈVE : Je voudrais recevoir *Un bonheur presque parfait*, le dernier album des *Nombrils*, ça fera plaisir à mes petites-filles ! SPIROU, je le connais depuis longtemps. Mon mari était déjà abonné quand on s'est mariés en 1963. Depuis, nous l'avons toujours gardé !

Tu as conservé tous les numéros depuis cette époque-là ?



GENEVIÈVE : Certains ont été un peu mangés par les souris, mais oui, je les ai presque tous. SPIROU, nos quatre enfants l'ont lu et nos trois petits-enfants le lisent. Les filles aiment plutôt *Les Nombrils* et *Tamara*. Le garçon, tout le reste ! Mon dernier fils, qui a 45 ans, demande où est SPIROU quand il passe faire un tour à la maison. Je n'ai pas intérêt à avoir laissé filer le numéro de la semaine dans les affaires d'un des petits-enfants !

FRED NEIDHARDT, LANCEUR D'ALERTE !

Parfois critiqué pour ses pitoyables canulars, Fred Neidhardt dévoile cette fois à nos lecteurs le plus ancien des secrets de SPIROU : le numéro 4000 paru en 2014 serait un faux ! Nous l'avons appelé pour avoir plus d'infos. Attention spoilers : rendez-vous d'abord à la page 23 !

Alors comme ça, le numéro 4000 de SPIROU ne serait pas le 4000e numéro du journal ? Et le responsable serait... Charles Dupuis lui-même ?

NEIDHARDT : Hou là, la question-piège ! Euuuuh... Je trouve que... M. Dupuis, que son nom soit mille fois béni, a très bien fait de changer la numérotation. Grâces lui soient rendues : sans lui, le numéro de cette semaine serait le n°23 de la 79e année... Avoue qu'on l'a échappée belle !

Ce que tu divulgues, c'est que la rédaction de SPIROU couvre cette supercherie depuis des décennies !

NEIDHARDT : Sans exagérer, ce problème de numérotation est un vrai Spirougate, un Groom Leaks, un Marcinelle Papers, qui hante la rédaction depuis 1946. Il se trouve qu'elle vivait dans la peur qu'un jour, quelqu'un découvre qu'on a menti aux lecteurs pendant plus de 70 ans ! Ce n'était plus tenable, et nous avons fait le choix de l'annoncer à la face du monde ! (voir page 23)

LE FIRAGO — Marcinelle Papers : l'enquête

LE WIF — SPIROU LEAKS le scandale !

Tu fais d'autres révélations incroyables. Par exemple qu'Obion serait atteint d'un grave handicap...

NEIDHARDT : En effet, Obion est atteint du syndrome de Witzelsucht, un trouble mental qui le pousse à faire des jeux de mots compulsifs. C'est bien réel, tu peux vérifier sur Wikipédia.

Tu dévoiles aussi la mort de Ralph Azham. Tu es bien certain que ça ne posera pas de problèmes à Lewis ? Car il habite à 300 m de chez toi...

NEIDHARDT : Aux yeux de la loi, je suis considéré comme un lanceur d'alerte, et à ce titre, je bénéficie d'un programme de protection des témoins. Ah... Tu peux patienter une seconde ? On vient de sonner à ma porte...

Pour équilibrer les choses, peut-être pourrais-tu faire une confidence gênante à ton sujet ?

NEIDHARDT : Tôôôôôt... Tôôôôôt... Tôôôôôt... Tôôôôôt.

Fred ?... Il a raccroché.

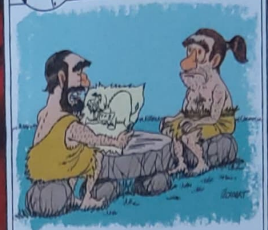
• LA RÉÉDITION DE LA SEMAINE •

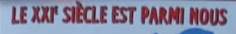
UNE ANNÉE THÉODORE POUSSIN

Théodore Poussin, le mythique aventurier de Frank Le Gall, reviendra en mai 2017 pour un nouvel album, après dix ans d'absence ! En attendant, Dupuis vous propose une nouvelle édition de la série, mais aussi des *Cahiers* bourrés d'inédits.

Né en 1984 dans le n°2428 de SPIROU, Théodore Poussin, jeune commis aux écritures saisi du virus de l'aventure, avait vite suscité la sympathie d'un large lectorat. Après douze tomes et dix ans d'absence, le "Corto ligne claire" de Frank Le Gall sera bientôt de retour dans *Le Dernier Voyage de l'Amok*, prévu pour mai 2017. Afin de vous faire patienter, les éditions Dupuis ont ressorti les trois premiers albums de la série avec une nouvelle maquette et des couvertures inédites. Ils seront accompagnés du premier volume des *Cahiers Théodore Poussin*, album de 32 pages tirés à 2200 exemplaires, où vous trouverez de nombreux dessins inédits, des interviews et la prépublication de douze pages en noir et blanc du nouvel album ! Septembre 2016, janvier 2017 et mai 2017, des dates à retenir pour patienter, jusqu'à la sortie du *Dernier Voyage de l'Amok*.

Les fifiches du proprofesseur







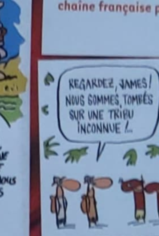
PAS TOUS À LA FOIS !

Bonjour à tous. Dans un numéro de SPIROU, vous parliez de Benoît Feroumont et de son court métrage *Dji vou veu volti*. Je suis allée le regarder et j'ai beaucoup apprécié. J'aimerais savoir si Feroumont a l'intention de refaire un projet comme celui-ci. Sur son blog, il parle aussi d'un long métrage, *Majorettes*, je crois. Voilà.

(Brunhilde van De Wandel – Versailles)

L'auteur du *Royaume* voltige entre l'univers de la BD et celui du dessin animé. L'un le ressource de l'autre et inversement. Pendant de nombreuses années, il a travaillé sur *Majorettes*, un projet très ambitieux de long métrage qui est au point mort pour le moment, faute de financement. Depuis début juin, il travaille sur un nouveau court métrage de cinq minutes réalisé en 2D (*Dji vou veu volti* était en 3D, c'est-à-dire en relief) qui sera une fable écologique : l'histoire d'un lion qui croit recueillir un singe alors qu'en réalité il s'agit d'un homme. Feroumont anime lui-même ce court métrage avec l'aide d'une petite équipe de deux ou trois personnes. Ce sera terminé à la fin de l'année et visible en 2017 sur la RTBF et BeTV (qui ont financé le projet), ainsi qu'en festival. Reste à espérer que le film sera acheté par une chaîne française pour pouvoir le découvrir depuis Versailles, chère Brunhilde !

Écrivez-nous via l'adresse mail : pastousalafois@spirou.com







PROFESSEUR SPÉCULOOS



D'où vient l'expression "battu en brèche" ? (Édouard Desmit)

Étrange expression, en effet, cher Édouard, qui signifie, pour rappel, le fait d'être attaqué violemment. On dit ainsi assez souvent d'une politique gouvernementale qu'elle est battue en brèche par ses opposants. D'où cette formule vient-elle ? Eh bien, une brèche désigne une ouverture dans un corps homogène. Si de nos jours, on pense plutôt à un banal trou dans un grillage ou dans un mur, il se trouve qu'au Moyen Âge, une brèche pouvait changer la vie de quantité de gens, puisqu'elle signifiait le plus souvent une ouverture dans une forteresse pouvant entraîner d'atroces tueries. Il était donc capital d'éviter les brèches pour ceux qui se trouvaient à l'intérieur d'une enceinte... alors que pour les attaquants, il importait au contraire de les creuser ! Et c'est là qu'intervient cette expression "battre en brèche", qui signifie frapper de coups répétés, et qui désignait donc le fait d'attaquer un rempart ou une fortification.

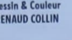
Ce n'est qu'au milieu du XIXe siècle que l'expression fut utilisée au sens figuré.

Vous aussi, posez vos questions au Professeur Spéculoos !
Par mail à professeurspeculoos@spirou.com ou sur www.spirou.com/professeurspeculoos

LA SEMAINE PROCHAINE

Go ! Go ! Maggy Go !

Scénario
LAPUSS'

les minions


Dessin & Couleur
RENAUD COLLIN













Scénario,
Dessin & Couleur
BERTSCHY

Nelson

DÉPLORABLE SURPRISE
Qui c'est ? C'est Nelson, bien sûr, avec son tome 16, qui nous fait rire à gorge déployée !



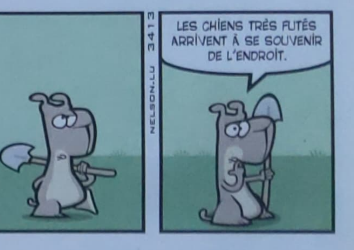




















Autour d'Odile

Scénario, Dessin & Couleur MADAULE

















MADAULE 13

Scénario, Dessin & Couleur FRED NEIDHARDT

LES SCOOPS DE SPIROU

RÉVÉLATION #1 : LE SEUL, LE VRAI, L'UNIQUE 4000e SPIROU !































LES SCOOPS DE SPIROU

RÉVÉLATION #2 : SPIROU ET TINTIN, LA RENCONTRE AU SOMMET !

DANS LES ANNÉES 60, FRANQUIN ET HERGÉ NE CACHENT PAS LEUR ESTIME RÉCIPROQUE :



1965. LE FACÉTIEUX YVAN DELPORTE, RÉDAC'CHEF DE SPIROU, PRÉPARE UN COUP FUMEUX...



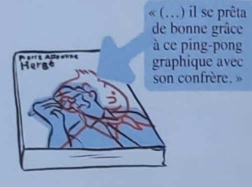


L'OCCASION EST TROP BELLE ! FRANQUIN APPELLE SON HOMOLOGUE BRUXELLOIS...

...POUR LUI PROPOSER DE RÉALISER UNE PLANCHE "À QUATRE MAINS".



LES SPÉCIALISTES DES DEUX AUTEURS CONNAISSENT L'ANECDOTE, RAPPORTÉE PAR PIERRE ASSOULINE DANS SA BIOGRAPHIE DE HERGÉ...



... AINSI QUE DANS LA MONOGRAPHIE DE NUMA SADOUL INTITULÉE *ET FRANQUIN CRÉA LA GAFFE* :





... ET LA PLANCHE, RESTÉE AU STADE DE CRAYONNÉ, FUT OUBLIÉE DANS LES ARCHIVES DES ÉDITIONS DUPUIS.





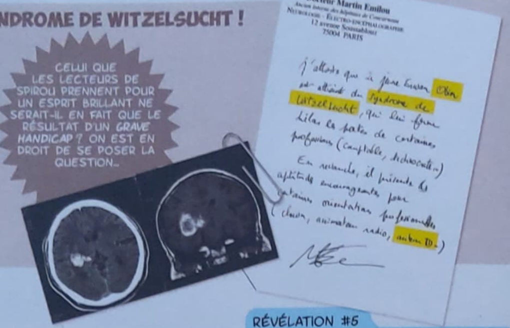
CETTE PLANCHE, NOUS L'AVONS RETROUVÉE, ET NOUS VOUS L'OFFRONS AUJOURD'HUI EN EXCLUSIVITÉ !

LES SCOOPS DE SPIROU

RÉVÉLATION #3

OBION VICTIME DU SYNDROME DE WITZELSUCHT !

LE WITZELSUCHT (DE L'ALLEMAND WITZELN : BLAGUER ET SUCHT : ADDICTION) EST UN TROUBLE MENTAL QUI POUSSE LE PATIENT À FAIRE DES JEUX DE MOTS ET CALEMBOURS COMPULSIFS. LA CAUSE : UNE LÉSION DANS LA RÉGION ORBITOFRONTALE SUR LE CÔTÉ DROIT DU CERVEAU. UNE RECHERCHE DANS LES ARCHIVES DE LA PRESSE LOCALE DE CONCARNEAU NOUS APPREND QU'OBION, DANS SON JEUNE ÂGE, FUT VICTIME D'UN ACCIDENT DE POUSSETTE... LES DOCUMENTS CI-CONTRE SEMBLENT CONFIRMER CETTE THÉORIE.



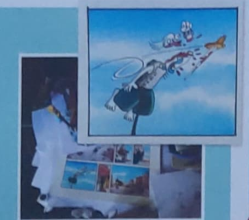
Docteur Martin Emilou
75004 PARIS

J'atteste que le jeune Lucien Obion est atteint du syndrome de Witzelsucht, qui lui ferme hélas les portes de certaines professions (comptable, technocrate...)
En revanche, il présente des aptitudes encourageantes pour certaines orientations professionnelles (clown, animateur radio, auteur BD...)

RÉVÉLATION #4

LA MORT DE RALPH AZHAM !

DE PASSAGE CHEZ LEWIS TRONDHEIM, JE SUIS TOMBÉ SUR QUELQUES PLANCHES DU PROCHAIN RALPH AZHAM. JUSTE LE TEMPS DE PRENDRE UN CLICHÉ D'UN DÉTAIL QUI M'A FRAPPÉ... DANS LE PROCHAIN OPUS, **RALPH AZHAM SE FAIT TUER !** CE N'EST D'AILLEURS PAS UN COUP D'ESSAI POUR LEWIS, QUI AVAIT DÉJÀ "TUÉ" SON HÉROS LAPINOT. COMME LES NOUVELLES VONT (TROP) VITE SUR LES FORUMS, NOUS AVONS PRÉFÉRÉ QUE VOUS L'APPRENIEZ DANS NOS PAGES. D'AILLEURS, LEWIS M'A AUTORISÉ À BALANCER L'INFO !



RÉVÉLATION #5

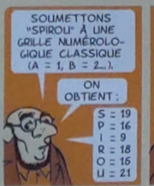
DAD : UN PÈRE ET MANQUE...

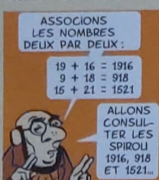
VOUS CROYIEZ TOUT SAVOIR SUR LA SÉRIE DAD, DE NOB ? HÉ HÉ... EH BIEN, TENEZ-VOUS BIEN : SAVIEZ-VOUS QU'AU TOUT DÉBUT, QUAND NOB N'EN ÉTAIT QU'AU STADE DU PROJET, DAD N'AVAIT QUE **TROIS** FILLES ? EH OUI, ONDINE EST APPARUE SUR LE TARD. BIZARRE, NON ?...

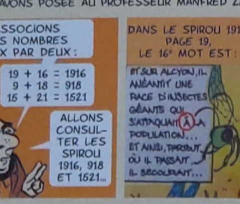


RÉVÉLATION #6 **QUE CACHE LE *SPIROU 4078* ?**

C'EST LA QUESTION QUE NOUS AVONS POSÉE AU PROFESSEUR MANFRED ZAHL, EXPERT NUMÉROLOGUE PRÈS LES TRIBUNAUX :

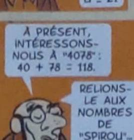




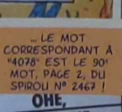






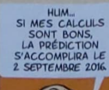












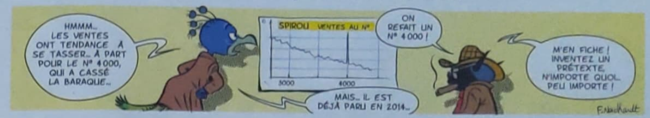


Parmi ces 6 authentiques révélations se sont glissées quelques impostures. Pourrez-vous les trouver ?

Flashez ce code et découvrez l'entièreté de ce numéro.

LES AVENTURES D'UN JOURNAL

N°404 ✦ 10 janvier 1946 ✦ 8e année

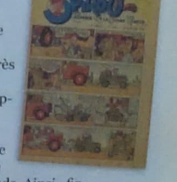


L'année 1946 débute avec une augmentation de la pagination : de douze, SPIROU passe à seize pages. Red Ryder, le western de l'Américain Fred Harman, refait son apparition après une longue absence pendant la guerre. Les ténors du journal sont fidèles au rendez-vous : Jijé avec *Spirou et Fantasio* et *Jean Valhardi* et Sirius avec *Godefroid de Bouillon* et sa série humoristique *Caramel et Romulus* sont publiés dans les pages en couleur, tandis que le fidèle Fernand Dineur poursuit les exploits de *Tif et Tondu*, mais le style désuet de sa série le relègue sur une demi-page en noir et blanc.

Nouvelle numérotation pour SPIROU

La principale nouveauté du deuxième numéro de cette année 1946 ne saute pas aux yeux. Seuls, sans doute, les lecteurs les plus attentifs ont remarqué que, sur la couverture, le n°404 a succédé au n°1 de la semaine précédente. Les Dupuis ont en effet décidé d'adopter une numérotation du journal en continu, qui ne reprendra donc plus désormais au numéro 1 à chaque année nouvelle. C'est une manière d'affirmer symboliquement la pérennité de leur cher magazine, quelles que soient les circonstances... Comment les éditeurs de Marcinelle sont-ils arrivés à ce numéro 404 ? Par un simple calcul de calendrier, en comptant le nombre de semaines écoulées depuis le lancement du JOURNAL DE SPIROU, le 21 avril 1938.

En procédant de la sorte, Charles et Paul Dupuis entendent tourner le dos définitivement aux années de guerre, qui ont rendu la publication du journal parfois un peu chaotique. Rationnement de papier, restriction du nombre de pages, changement de format, interruption de parution... SPIROU aura tout connu et tout traversé, entre autres grâce au courage de son rédacteur communiste Jean Doisy. En 1940, le journal cesse une première fois de paraître entre le 9 mai et le 22 août. Après une partie de bras de fer avec l'occupant, la deuxième interruption sera bien plus longue : du 2 septembre 1943 au 4 octobre 1944. Mais pendant cette longue année de disette, Doisy imagine des parades aux diktats allemands. Ainsi, fin septembre 1943, paraît un petit recueil de 44 pages, intitulé *L'Espiègle au grand cœur*, qui propose la suite des séries interrompues dans le journal. Dans un autre recueil, *L'Almanach 44*, Jijé – qui a repris le personnage du groom cédé par Rob-Vel à Dupuis – dessinera Spirou avec le slogan « *Je dors... Mais mon cœur veille...* » Et pendant toute l'Occupation, Jean Doisy n'aura de cesse de maintenir le contact avec les lecteurs via le club qu'il a créé, les AdS, les Amis de Spirou.



Autrement dit, si l'éditeur n'a pas pu en pratique publier 52 numéros du journal chaque année entre 1940 et 1945, il a envie de faire "comme si", de dire, à travers ce n°404 que SPIROU, même lorsqu'il était parfois plongé en léthargie forcée pendant ces années de guerre, n'a jamais cessé de vivre. Et tant pis si, pour ce faire, il tord un peu la réalité arithmétique. **HUGUES DAYEZ**

Scénario & Dessin
MUNUERA

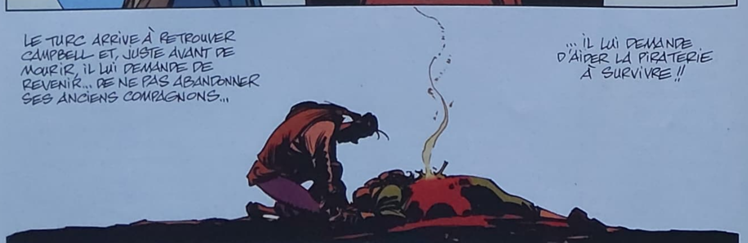
Les CAMPBELL

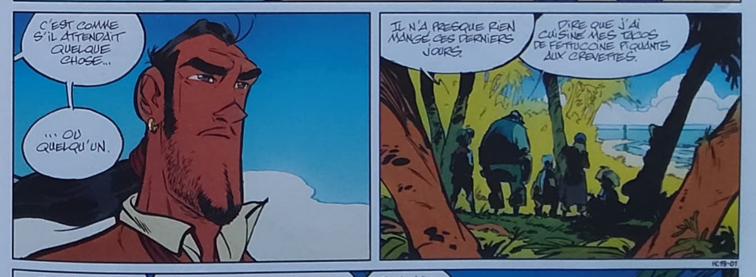
Couleur SEDYAS
Traduction RUIZ

Retour aux affaires











ALLEZ SAVOIR ! IL EST TELLEMENT RÉSERVÉ... IL NE DÉVOILE QUE DES BOUTS DE SON PASSÉ EN ESPÉRANT QU'ON RECOMPOSERA L'ENSEMBLE. IL ME DÉSESPÈRE !

NOUS N'AVONS QU'À LE PENDRE PAR LES CHEVILLES À UN PALMIER ET LE BATTRE COMME UNE PIÑATA JUSQU'À CE QU'IL CRACHE LE MORCEAU.

GENOVA, C'EST TON PÈRE, TOUT DE MÊME !

SI CE QUE VOUS VOULEZ, C'EST QU'IL PARLE, JE PEUX LUI PRÉPARER LA BLABLASOUPE. C'EST UN BREUVAGE DE MON INVENTION À BASE D'HERBES HALLUCINOGÈNES ET DE JUS D'ANANAS...

UN PEU COMME UN SÉRUM DE VÉRITÉ ?

DE VÉRITÉ ? NOOOOON ! MAIS SI VOUS VOYIEZ COMME ON RIT !

DE TOUTE FAÇON, NOUS DEVONS AU MOINS COMPRENDRE POURQUOI LA MORT DU TURC L'A MIS DANS CET ÉTAT.

ET POURQUOI NE PAS LE DEMANDER, TOUT SIMPLEMENT ?

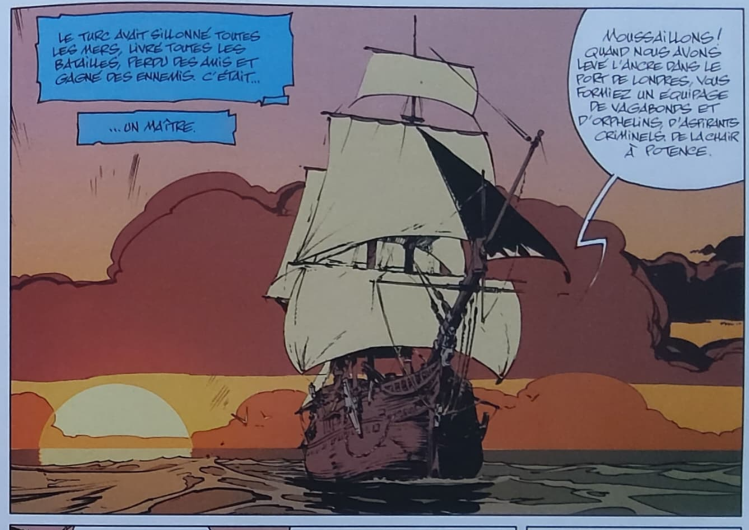
?!?!

SI VOUS CONTINUEZ À LAISSER LIBRE COURS À VOTRE IMAGINATION, VOUS AUREZ BIENTÔT DE QUOI PUBLIER UN FEUILLETON.

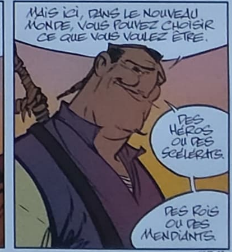
KC19-02

J'AI CONNU LE TURC QUAND J'ÉTAIS UN ENFANT ET LUI, UN HOMME ENCORE JEUNE ET ALERTE.

À L'ÉPOQUE, IL DEVAIT AVOIR LA QUARANTAINE, MAIS IL AVAIT ACQUIS AUTANT D'EXPÉRIENCE QUE S'IL AVAIT VÉCU CENT ANS...





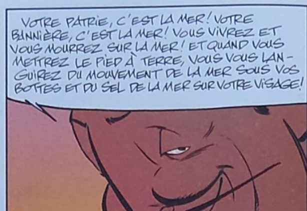


KC19-03















HC19-04



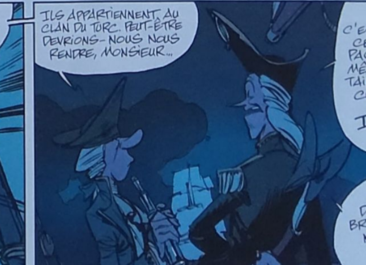


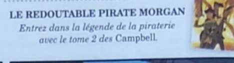


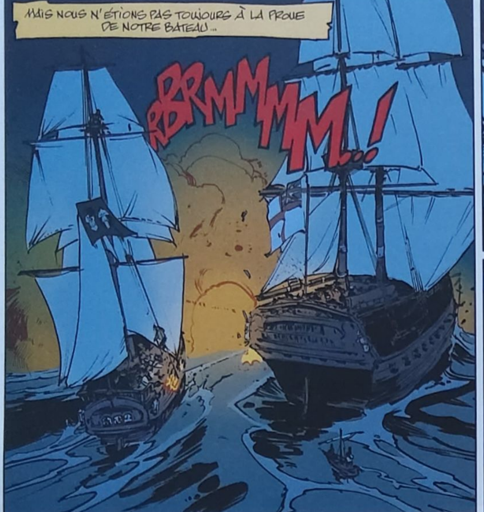


HC19-05

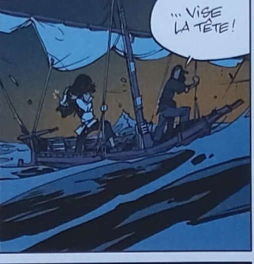







MAIS NOUS N'ÉTIONS PAS TOUJOURS À LA PROUE DE NOTRE BATEAU...
RBRMMMM..!


... PARFOIS NOUS ARRIVIONS PAR-DERRIÈRE, SUR UNE CHALOUPE.
MAINTENANT QU'ILS SONT BIEN OCCUPÉS...


... VISE LA TÊTE !


TSSSSSK
BMM


MAINTENEZ FERMEMENT VOS POSITIONS !
L'ARMÉE ANGLAISE NE RECULE PAS DEVANT ...


... DES PIRA...


...
ET NOUS RENDRE SANS RECULER, EST-CE QUE C'EST POSSIBLE, MONSIEUR ?

À SUIVRE...

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE
PAR DAMIEN PEREZ

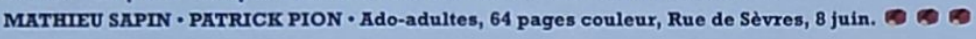
BD Boutik



Les Rêves dans la maison de la sorcière

HORREUR / **Difficile de s'attaquer en images à Lovecraft (1890-1937), qui révolutionna justement le fantastique avec des divinités cosmiques au physique indéfini… Mathieu Sapin s'en tire pourtant avec brio avec cette adaptation contemporaine de *La Maison de la sorcière* (1933) où il fait se nicher – comme Lovecraft – l'étrange dans le non-dit et le non-vu. Avec un dessin et des compositions pleine page aux accents vintage, évoquant *House of Mystery*, Patrick Pion achève de rendre fascinante cette bonne vieille histoire de terreur paranoïaque et ses savoureux morceaux de bravoure.** D.P.

MATHIEU SAPIN • PATRICK PION • Ado-adultes, 64 pages couleur, Rue de Sèvres, 8 juin.







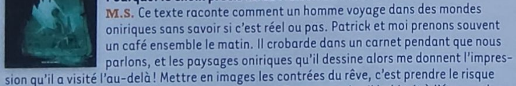




TROIS QUESTIONS À MATHIEU SAPIN

Comment est née cette envie d'adapter Lovecraft ?

M.S. Lovecraft m'accompagne depuis longtemps. Ado, j'ai fait beaucoup de jeux de rôles, dont *L'Appel de Cthulhu*, inspiré d'un de ses textes. Je n'aurais sans doute pas songé à l'adapter moi-même. Mais quand je travaille avec un dessinateur, j'essaie d'écrire un récit qui lui ressemble. Connaissant bien Patrick Pion, je me suis dit que le côté torturé des héros lovecraftiens lui conviendrait bien.



Pourquoi le choix précis de *La Maison de la sorcière* ?

M.S. Ce texte raconte comment un homme voyage dans des mondes oniriques sans savoir si c'est réel ou pas. Patrick et moi prenons souvent un café ensemble le matin. Il crobarde dans un carnet pendant que nous parlons, et les paysages oniriques qu'il dessine alors me donnent l'impression qu'il a visité l'au-delà ! Mettre en images les contrées du rêve, c'est prendre le risque d'être ridicule. Avec Patrick je n'étais pas inquiet. Comme en plus il habitait à l'époque dans une chambre de bonne parisienne, comme le narrateur de *La Maison de la sorcière*, je me suis dit que c'était sur ce texte précis qu'il nous fallait travailler !

Pourquoi le choix d'une transposition contemporaine ?

M.S. L'intérêt de travailler sur un texte existant n'est pas de le décalquer mais d'y apporter quelque chose. L'époque n'étant pas un élément-clé de *La Maison de la sorcière*, je l'ai transposé de nos jours, en y intégrant un personnage féminin pour trancher avec les univers très masculins de Lovecraft. Même si j'ai inventé les dialogues, le texte-source est fidèlement reproduit dans des cartouches en haut des cases, afin de rendre au mieux l'ambiance originelle. Pion m'a demandé un découpage moins fourni que dans mes propres albums. J'ai joué le jeu à fond, intégrant même, alors qu'il était presque bouclé, des pleines pages réalisées au crayon. Lovecraft, adulé par beaucoup, reste encore très méconnu. J'adorerais que cet album permette à de nouveaux lecteurs de le découvrir !

Zoo box

AVENTURE / Jungle lance les albums "Jungle jeunesse" pour les 4-6 ans, avec une narration en deux strips et un dossier d'initiation à la BD disponible sur Internet. Un de ses premiers titres, *Zoo box* (Prix Eisner 2015), est une vraie bonne surprise. Car sa tranquille histoire, où deux enfants explorent un grenier, se tonifie vite grâce à une mystérieuse boîte contenant… un zoo ! De quoi, malgré le dessin sucré de ce bel album, susciter d'inquiétantes aventures entre absurde et paranoïa ! D.P.



**ARIEL COHN • ARON NELS
Jeunesse, 48 pages couleur, Jungle, 8 juin.**

Les Larmes d'Esther

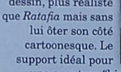
RÉCIT / Après *Poverello*, où il organisait d'étonnants récits parallèles entre François d'Assise et un acteur l'incarnant au cinéma, Robin s'intéresse cette fois à Jésus au travers de trois de ses contemporains ayant ressenti son influence. L'auteur, qui ne cache pas son catholicisme, a pour cet album voyagé en Terre sainte. Son propos n'est pourtant jamais prosélyte, ramenant toujours le divin vers l'humain, et les histoires sacrées vers de sacrées histoires. D.P.



**ROBIN
Tous publics, 208 pages couleur, Bayard, 8 juin.**

L'Armée de la lune

AVENTURE / Honoré, un grognard cabochard évadé des prisons napoléoniennes, vient d'être rattrapé. Un mystérieux individu lui propose de rempiler afin d'espionner l'empereur… Frédérik Salsedo livre sur ce premier *Trois Grognards* un emballant dessin, plus réaliste que *Ratafia* mais sans lui ôter son côté cartoonesque. Le support idéal pour une aventure "historicomique" signée Hautière, où un trio de soldats désassorti assure le spectacle en attendant que le scénario décolle vraiment. À suivre ! D.P.



***Les Trois Grognards* #1
RÉGIS HAUTIÈRE • FRÉDÉRIK SALSEDO
Ado-adultes, 56 pages couleur, Casterman, dispo.**

Pas mal • Très bien • Excellent • Indispensable • Chef-d'œuvre

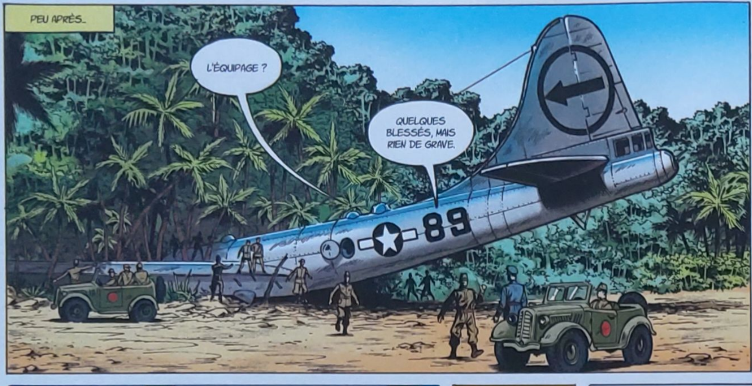
Scénario FRÉDÉRIC ZUMBIEHL
& FRÉDÉRIC MARNIQUET



Dessin JEAN-MICHEL ARROYO
Couleur KETTY FORMAGGIO

LES FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT

ÉPISODE 7/10















Les aventures de Buck Danny ont été créées par GEORGES TROISFONTAINES, JEAN-MICHEL CHARLIER et VICTOR HUBINON



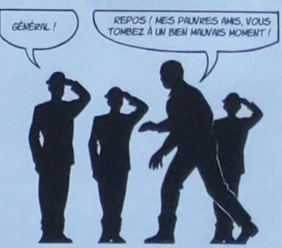




* AUTRE SURNOM DE MACARTHUR.











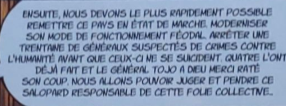


Résumé : Tandis que le B-29 maintient sa position sous couverture radar, les forces alliées se hâtent de lancer leurs appareils de recherche, afin de quadriller la surface de l'océan. L'enjeu est de taille car le B-29 contient la troisième bombe atomique. L'ignorance de la configuration de la piste d'atterrissage mène les hommes du colonel Stahl et lui-même à un inévitable crash...

MAJOR, VOTRE HISTOIRE DE COMPLOT, D'ARMÉE REBELLE ET DE « FANTÔMES DU SOLEIL LEVANT » ME SEMBLE DES PLUS SURRÉALISTES ! QUANT AUX THÈSES DU CAPITAINE MILLER, ELLES M'ONT DÉJÀ ÉTÉ RAPPORTÉES MAIS JE N'Y AI ACCORDÉ QUE PEU D'ATTENTION. IL NE NOUS A JAMAIS FOURNI AUCUNE PREUVE, RIEN QUE DES CONJECTURES DÉLIRANTES.



NOUS DEVONS TOUT D'ABORD RECONSTRUIRE CE PAYS AFIN QUE LES JAPONAIS NE NOUS CONSIDÈRENT NON PAS COMME UN ARMÉE D'OCCUPATION MAIS DE LIBÉRATION...



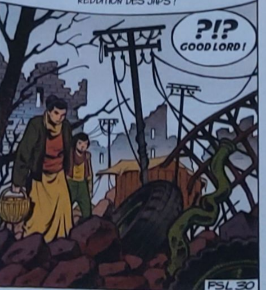


AUSSI, VOUS COMPRENDREZ QUE J'AI D'AUTRES CHATS À FOUETTER QUE DE M'ATTARDER SUR LES SUPPUTATIONS D'UN AGENT DÉFUNT DONT LES SOURCES NOUS SONT INCONNUES.

JE SUIS CONSCIENT, GÉNÉRAL, DE L'ÉNORME RESPONSABILITÉ QUI PÈSE SUR VOS ÉPAULES. MAIS TOUS CES VOLS D'OKHA, L'ASSASSINAT DU CAPITAINE MILLER, L'ÉVASION DE MISS LEE, L'IMPLICATION DE CETTE DERNIÈRE DANS LE MEURTRE DE L'AGENT DES SERVICES SECRETS... TOUT CELA ME LAISSE À PENSER QU'IL SE TRAME UN COMPLOT CONTRE NOS FORCES.







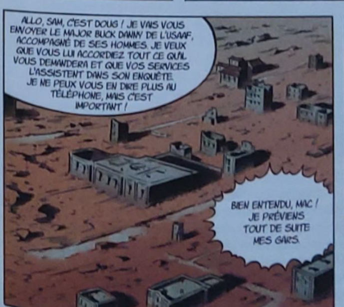


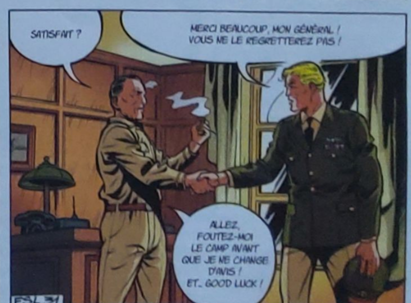












À SUIVRE...

René Hausman a pris la clé des champs…

C'est par un matin d'avril, froid et piquant comme un hiver ardennais que René Hausman s'est éteint. Entré au journal SPIROU en 1957, il ne l'avait jamais vraiment quitté. Il laisse une œuvre foisonnante et une foule de souvenirs savoureux aux amis et lecteurs qui ont croisé son chemin.

• PAR MORGAN DI SALVIA •

Né à Verviers le 21 février 1936, René Hausman grandit à proximité de la frontière allemande et s'imprègne des cultures latines et germaniques. Dans ces vertes contrées, il se passionne pour les légendes et les mythes campagnards que lui raconte sa grand-mère.

Orphelin prématurément, René est un jeune garçon solitaire, fasciné par la nature et les représentations animalières qu'il trouve dans les images "chromos" d'animaux qui emballent les barres de chocolat. Gourmand de bons plats, affamé de dessins, le jeune Hausman croque la nature avec une facilité déconcertante, réalisant même de saisissants pop-ups représentant des panoramas touristiques, patiemment découpés à l'aide d'une lame de rasoir. Durant ses études, il suit des cours de dessin qui le confortent dans son choix : il deviendra illustrateur. À l'âge de dix-huit ans, il fait une rencontre décisive : celle de Raymond Macherot. Il laisse de côté ses études pour se lancer dans la vie professionnelle. D'abord avec des travaux de commande comme illustrateur pour la publicité et le milieu scolaire. Puis, durant son service militaire, il entame une collaboration avec l'hebdomadaire LE MOUSTIQUE publié par les éditions Dupuis. Il se fait remarquer par Yvan Delporte qui lui écrit *Saki et Zunie*, série d'aventures enfantines qui marque son entrée au sommaire du journal SPIROU. Si la série ne connaît qu'un succès modeste, la patte de René et son sens du détail ne passent pas inaperçus.

En 1958, pour le numéro *spécial printemps*, Hausman réalise une grande illustration sur le règne animal et s'impose comme le chantre de la nature dans les pages de SPIROU. Le rédacteur en chef lui confie la rubrique animalière du journal, un bestiaire hors du commun que René va animer avec passion pendant de nombreuses années. À cette époque, plusieurs collections font la part belle à l'illustration chez Dupuis, comme "Terre entière" et "Carrousel". René y est omniprésent, délaissant quelque peu son travail en bande dessinée.

Fin des années 1970, le paysage éditorial change et René Hausman n'y est pas insensible. Il laissera libre cours à des envies plus adultes dans LE TROMBONE ILLUSTRÉ, puis dans (À SUIVRE). Il se fend également d'une rubrique (*Allez coucher, sales bêtes!*) pour FLUIDE GLACIAL avec des scénarios signés Gotlib, Binet, Lucques, Delporte, Yann et Pierre Dubois. Avec ce dernier, rencontré en 1973 lors d'un reportage de l'ORTF, il va se plonger dans des récits mêlant contes, légendes, fantastique et merveilleux, les ingrédients de son enfance ardennaise.

• Dessins de Pixel Vengeur et Frank Le Gall. •



JEAN-CLAUDE SERVAIS *René Hausman était un virtuose qui n'hésitait jamais à composer pour ses lecteurs dans les festivals, des dessins incroyablement léchés. Un jour, un collectionneur me demande de lui dédicacer son livre d'or. La première page a été peinte par René avec une qualité et une précision incroyables. Un peu gêné, je dessine un petit portrait à la plume qui fait pâle figure à côté de l'enluminure sublime d'Hausman. Plus tard, je retrouve René à table et je l'attrape : «Tu es fou de faire des dessins pareils dans les livres d'or, tu fais passer tes collègues pour des bras cassés! Tu mérites des baffes! » Avec son inoubliable sourire, René me dit alors : « Oh, c'était pour un copain et puis j'aime faire ce genre de dessin. Alors que veux-tu que je te réponde, Jean-Claude… Je te tends la joue… »*







FRANK PÉ *René et moi étions liés par notre passion pour les animaux. À de nombreuses reprises, en plein milieu d'une conversation, il s'interrompait, me regardait l'œil pétillant et me lançait « Otossion! » Je lui répondais alors : « Jaguarondi! » Ces noms d'animaux exotiques étaient le signe de connivence de notre jardin extraordinaire. Lors d'une de nos premières rencontres, autour d'un café, tout en discutant, René a sculpté le petit emballage en aluminium du chocolat qui accompagnait ma tasse. En quelques minutes, il avait réalisé un renard préhistorique que j'ai gardé précieusement. Quelques jours après sa disparition, j'ai parlé de mon petit trésor à Yann. À cette évocation, il est devenu tout pâle et m'a dit : « J'en ai un également! » Depuis, en souvenir de notre ami disparu, nous avons fondé la Société secrète des possesseurs de renards en alu, sculptés par René Hausman. »*



Avec Dubois, Hausman convoque tout l'imaginaire de la forêt. Ils créent ensemble *Le Fabulaire du Petit peuple* avant le diptyque consacré au personnage mi-elfe, mi-gnome de Laïyna (*La Forteresse de pierre* et *Le Crépuscule des elfes*) qui fait partie des fleurons de la nouvelle collection "Aire Libre" lancée par Dupuis en 1988. Hausman poursuit ses contes dans une veine cruelle et délicieusement immorale avec Yann le temps de deux livres (*Les Trois Cheveux blancs* et *Le Prince des écureuils*).

Alternant bande dessinée et illustrations, René Hausman alimente son bestiaire fabuleux tout au long des années 2000, réalisant de somptueuses aquarelles du *Roman de Renart*, des contes de Charles Perrault et des fables de La Fontaine. Il signe ses premières longues bandes dessinées en solo : *Les Chasseurs d'ombre* en 2003, puis le très personnel *Camp-Volant* en 2007, où il raconte la vie d'un vagabond des temps anciens, témoignage des faits divers de sa jeunesse et des récits qu'en faisait sa grand-mère. Il se lie d'amitié avec Michel Rodrigue, avec qui il réalise plusieurs albums d'aventures et des féeries illustrées (*Le Chat qui courait sur les toits, La Grande Tambouille des fées…*). Récemment, René Hausman avait retrouvé Pierre Dubois en bande dessinée (*Capitaine Trèfle*) et dans des chroniques des petits peuples imaginaires. Son dernier album, scénarisé par Cornette, est une très belle variation sur *Chlorophylle*, création majeure de son mentor, celui par qui tout avait commencé : Raymond Macherot.



Bon vivant, rabelaisien, ogre de gentillesse, René Hausman a laissé une trace indélébile dans les pages du journal SPIROU et dans la culture populaire qu'il chérissait. Dessinateur, peintre, sculpteur, graveur, musicien et fabuliste, il était un artiste complet.

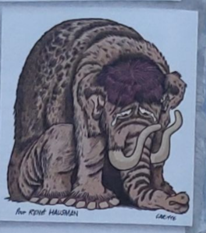
• Dessins de Jean-Claude Servais, Batem, Pic Lelièvre, Bédu, David De Thuin et Frank Pé. •



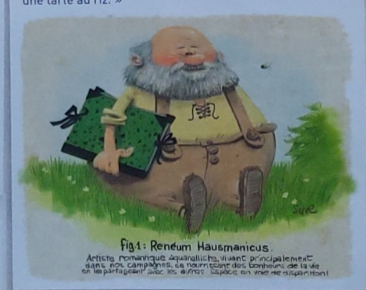
MARC HARDY *Notre amitié à René et moi a été scellée il y a très exactement 27 ans. Mon épouse était décédée et beaucoup de collègues étaient venus me soutenir la veille des funérailles. La soirée avançait et personne n'a eu le cœur de me laisser seul avec le cercueil posé au milieu de la maison. René Hausman était le doyen d'une bande composée de dessinateurs dont très peu avaient atteint la trentaine. Les amis se sont couchés çà et là, à même le sol. René, qui était le plus imposant d'entre nous, s'est installé sous la table où était disposé le cercueil. Malgré l'inconfort, il a commencé à ronfler. Vous connaissez l'astuce, les autres ont sifflé doucement pour atténuer le ronflement. Ça a fonctionné jusqu'au moment où une mobylette est passée dans la rue en pétaradant : les ronflements ont repris et tout le monde a été pris d'un énorme fou rire, bien nécessaire lors de cette veillée funèbre. Même assoupi, René parvenait à être drôle et gentil !*

RAOUL CAUVIN *Hausman était un génie du dessin. En dédicace, ce n'était pas un petit croquis vite fait, mais de véritables œuvres d'art qu'il offrait à ses lecteurs. Ça allait de pair avec sa gentillesse légendaire. Ses dédicaces nous filaient des complexes ! Son coup de pinceau était magique, mais parfois, il était distrait en festival. Alors, plutôt que de tremper son instrument dans l'eau, il touillait son verre de bière ou de vin, ce qui donnait un résultat parfois surprenant !*





OLIVIER SAIVE *En 1987, à l'occasion du festival de Durbuy, j'avais réalisé un hommage à Raymond Macherot. René Hausman a fait les présentations et de fil en aiguille, Macherot m'a proposé la reprise de Chaminou. C'est dire si je dois à René une rencontre décisive dans mon parcours. À la fin de sa vie, Raymond Macherot était dans une maison de repos. Un jour, j'étais venu lui rendre visite avec une tarte au riz, le péché mignon de Raymond, et René est arrivé en même temps que moi. Tout à coup, on a vu Macherot s'étrangler avec la tarte ! En quittant la maison de repos, dans un grand éclat de rire, René et moi avons imaginé la une de la presse du lendemain si la satanée pâtisserie avait fait des dégâts : « Raymond Macherot tué par deux de ses collègues dessinateurs ! L'arme du crime : une tarte au riz. »*





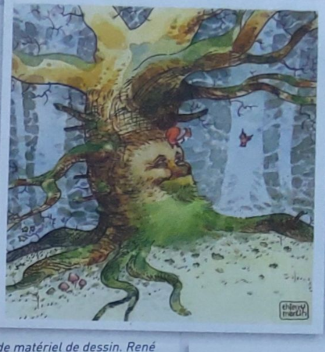


FRANÇOIS WALTHÉRY *C'est à René que je dois ma rencontre avec Raymond Macherot, que nous admirions tous les deux. C'était au tout début des années 1960, Hausman était tout jeune et moi encore plus ! Depuis ce jour, nous ne nous sommes plus jamais quittés et ce que nous avons partagé ressemblait à de précieux moments familiaux. René était un rigolard, il ne manquait jamais une occasion de m'appeler pour me raconter une bonne blague qui illuminait ma journée. René aimait les bonnes tables, on s'y retrouvait souvent. C'est d'ailleurs à la table de ma cuisine que j'ai pu lui faire rencontrer mon ami chansonnier Ricet Barrier, un fantaisiste qui avait notamment écrit des chansons pour les Frères Jacques et pour le dessin animé Les Barbapapas. Quel plaisir ce fut de susciter la rencontre entre ces deux types qui étaient faits du même bois !*

JEAN-LUC CORNETTE *Durant la réalisation de* Chlorophylle et le Monstre des trois sources, *son dernier album, René et moi avons passé de nombreuses heures à discuter de bande dessinée. Pris dans nos échanges, il oubliait nos trente années d'écart. Souvent, il évoquait un grand ancien et me demandait sur un ton badin : « Et Jijé, tu as connu Jijé ? » Farceur, il gommait les différences de générations dans un grand sourire.*

• Dessins de Marc Hardy, Hugues Hausman, Michel Weyland, Laudec, Jean-François Caritte et Olivier Saive. •

YANN *Au siècle dernier, je reçois une proposition de la rédaction de SPIROU : on me demande si j'ai une histoire à proposer à René Hausman. Je suis encore jeune dans le métier, lui est déjà une légende. J'admire son dessin, j'accepte la proposition. Je planche immédiatement sur un scénario que je lui fais parvenir par la poste. Quelques jours passent, je lui donne un coup de téléphone pour m'assurer qu'il a bien reçu mon colis. Hausman reste évasif, me donne son adresse et me dit de passer le voir à Verviers. Je prends donc le train pour l'Ardenne. Chez lui, c'est une véritable tanière. Gigantesque, peu éclairée, remplie d'animaux empaillés et de matériel de dessin. René est au centre de la pièce, imposant, comme un ogre installé dans un décor du film* La Belle et la Bête *de Cocteau. Il semble un peu bougon lorsque je lui demande ce qu'il a pensé de mon scénario. Je comprends que j'ai une épreuve à passer avant de gagner sa confiance. Il est midi. René a faim et m'emmène dans son repaire : un restaurant appelé L'Ogre de barbarie, entièrement décoré par ses gouaches, ses toiles et ses dessins. René commande d'emblée deux couscous géants ! Je crois que je n'avais jamais vu une assiette aussi grande de ma vie. J'en viens à bout et René se détend. Je comprends qu'il boude un peu car les éditions Dupuis viennent de lui refuser un scénario. Mon arrivée avait dû ressembler à un mariage arrangé. Le repas durera finalement quatre heures ! Et sera le point de départ d'une belle collaboration, qui deviendra une véritable amitié avec cet homme entier, cultivé et érudit. Plus tard, à chaque fois que nous nous retrouverons il me lancera la même invitation : « Avant de travailler, nous allons manger. Beaucoup et longtemps ! »*



PIERRE DUBOIS *René et moi avions les mêmes mythes fondateurs, notre complicité dans le travail était évidente. Ce qui m'a toujours fasciné chez lui, c'est que tout ce qui sortait de ses pinceaux prenait vie ! Il était un fin connaisseur des légendes ardennaises et a véritablement donné des lettres de noblesse à la féerie, inspirant toute une génération d'illustrateurs. Lorsqu'il est décédé, il travaillait sur une planche du second volume de notre* Elfëméride, *ses derniers coups de pinceau ont été posés pour l'illustration du mois de mai, le mois de l'éphémère, qu'il avait chanté dans les années 1970 avec son groupe folklorique Les Pêleteûs. René était un touche-à-tout génial, un ré-enchanteur.*

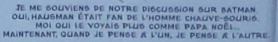


MICHEL RODRIGUE *René Hausman était un auteur d'une grande érudition et d'une curiosité naturelle extraordinaire. Il avait une culture générale immense ; c'était un artiste complet, capable de dessiner, peindre, graver, sculpter... René avait la maestria d'un homme de la Renaissance. Quand nous nous sommes connus en 1994, il m'avait dit : « Dans notre métier, on apprend jusqu'à la mort... » C'était une vérité qu'il a mise en pratique totalement. Je me souviens que lorsqu'il dessinait* Le Chat qui courait sur les toits *il m'a montré les premières planches en m'annonçant fièrement qu'il était en train de mettre au point une nouvelle technique. À 75 ans, cet enthousiasme et cette fraîcheur juvénile résumaient parfaitement l'esprit qui animait Hausman !*

FABIEN VEHLMANN *Je suis tombé amoureux du travail de René Hausman à l'occasion de la parution dans SPIROU de son* Grand Fabulaire du Petit Peuple, *où il avait illustré avec un talent fou les fiches érudites de Pierre Dubois. Je ne me suis jamais complètement remis de ce choc poétique.*









• Dessins de Thierry Martin, Philippe Bercovici, Alain Henriet, Michel Rodrigue et Christian Darasse. •

HAPPY BIRDS

Scénario LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur HUGO PIETTE































28



Scénario & Dessin FABIEN TOULMÉ
Couleur VALÉRIE SIERRO











Fabien Toulmé

Scénario, Dessin & Couleur MATHILDE DOMECQ





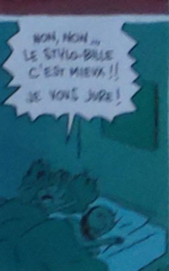












Mathilde

HAPPY BIRDS

Scénario LEWIS TRONDHEIM
Dessin & Couleur HUGO PIETTE





























Scénario & Dessin FABIEN TOULMÉ
Couleur VALÉRIE SIERRO

L'atelier Mastodonte

Scénario, Dessin & Couleur MATHILDE DOMECQ

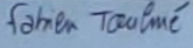














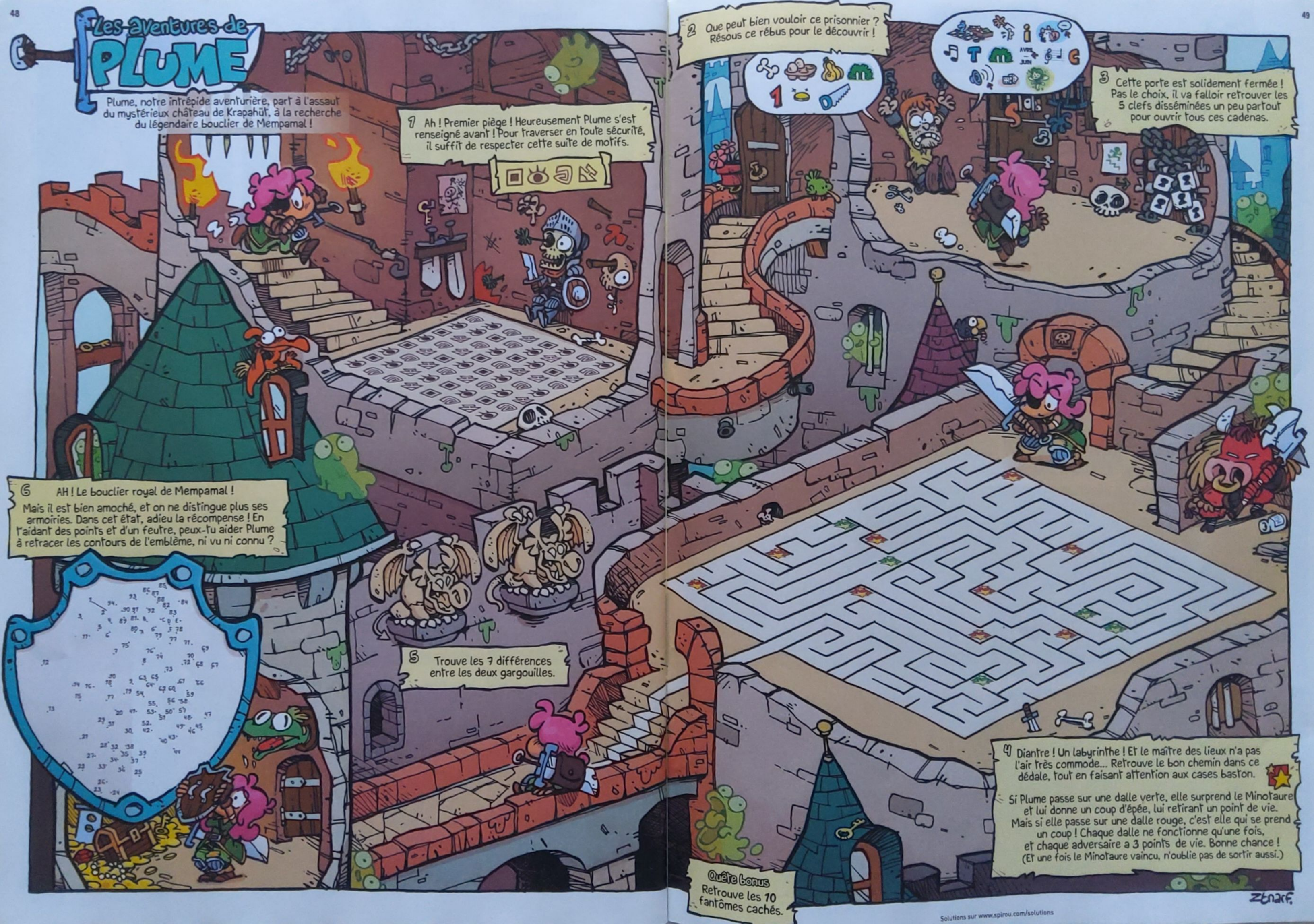




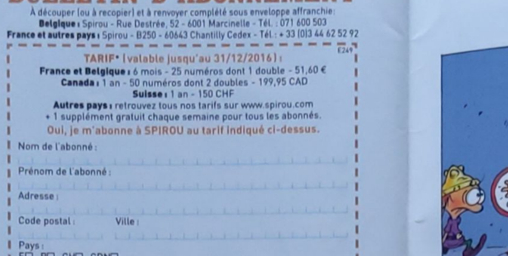








Les aventures de
PLUME
Plume, notre intrépide aventurière, part à l'assaut du mystérieux château de Krapahüt, à la recherche du légendaire bouclier de Mempamal !
1 Ah ! Premier piège ! Heureusement Plume s'est renseigné avant ! Pour traverser en toute sécurité, il suffit de respecter cette suite de motifs.
2 Que peut bien vouloir ce prisonnier ? Résous ce rébus pour le découvrir !
3 Cette porte est solidement fermée ! Pas le choix, il va falloir retrouver les 5 clefs disséminées un peu partout pour ouvrir tous ces cadenas.
6 AH ! Le bouclier royal de Mempamal !
Mais il est bien amoché, et on ne distingue plus ses armoiries. Dans cet état, adieu la récompense ! En t'aidant des points et d'un feutre, peux-tu aider Plume à retracer les contours de l'emblème, ni vu ni connu ?
5 Trouve les 7 différences entre les deux gargouilles.
4 Diantre ! Un labyrinthe ! Et le maître des lieux n'a pas l'air très commode... Retrouve le bon chemin dans ce dédale, tout en faisant attention aux cases baston.
Si Plume passe sur une dalle verte, elle surprend le Minotaure et lui donne un coup d'épée, lui retirant un point de vie. Mais si elle passe sur une dalle rouge, c'est elle qui se prend un coup ! Chaque dalle ne fonctionne qu'une fois, et chaque adversaire a 3 points de vie. Bonne chance !
(Et une fois le Minotaure vaincu, n'oublie pas de sortir aussi.)
Quête bonus
Retrouve les 10 fantômes cachés.
Ztnarf.



TASH & TRASH et leur effroyable voyage











385

Capitaine Anchois







Scénario & Dessin MIDAM
Couleur ANGÈLE

GAME OVER





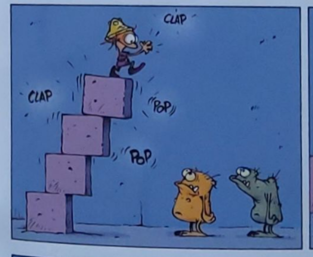








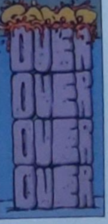


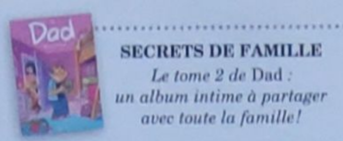












SECRETS DE FAMILLE

Le tome 2 de Dad : un album intime à partager avec toute la famille!



Scénario, Dessin & Couleur
NOB















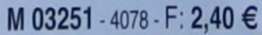








M 03251 - 4078 - F: 2,40 €





Dom S : 3 € - Dom A : 3,20 €
Andorre : 2,40 €
Grèce : 3 €
Canada : 4,15 CAD